

ELŐSZÓ

Immár több mint húsz esztendeje dolgozom a Földessy Margit által alapított drámastúdióban, és ez alatt a hosszú idő alatt rengeteget tanultam Margittól, a színész mesterség, a színpadi beszéd, a drámajáték és egyáltalán az emberi kapcsolatok titkainak művészetéről. Ő az évek során számtalan új játékot mutatott meg hallgatóinak, játszótársainak, munkatársainak, így lehettem részese én is ennek a tanulási folyamatnak. Időközben én is sok játékot állítottam össze, alkottam meg vagy fejlesztettem tovább a gyakorlati tapasztalatok alapján.

Számomra talán a legfontosabb élmény az improvizációs készség elsajátítása volt: megtanultam a tanítás és az élet egyéb területein bizonyos helyzetekben rögtönözni. Ennek a tudásnak szinte naponta hasznát veszem, és ezért nem múló hálával tartozom Margitnak.

A foglalkozásokon én sokszor önismereti, kommunikációs, verbális és nonverbális játékokat, helyzetgyakorlatokat játszottam a fiatalokkal és a felnőttekkel egyaránt. (Mert hogy ebben a drámastúdióban az óvodásoktól kezdve a nyugdíjasokig minden korosztály képviselteti magát.) Az itt szerzett tapasztalataimat a tanításban is sok esetben alkalmaztam, sőt a drámaórákon jómagam is rendszeresen kipróbáltam a könyvben szereplő játékokat. Az idők során annyi játék gyűlt össze, annyiféle szituációt, drámai helyzetet próbáltam ki, hogy szinte magától összeállt egy könyvnyi játékanyag. És talán nem szerénytelenség, ha úgy gondoltam, hogy ezeket érdemes közzé tenni, másokkal is megosztani.

Igyekeztem úgy összeállítani ezt a kis könyvecskét, hogy minél többféle játéktípus szerepeljen benne, nagyrészt olyanok, amelyek máshol nem vagy csak elvétve fordultak elő. A fejezetek elején egy-egy rajzzal illusztrált rövid bevezető található, amely tömören összefoglalja annak a játéktípusnak a

célját. Az egyes játékleírásokban pedig arra törekedtem, hogy minél egyszerűbben, példákkal illusztrálva mutassam be az egyes játékokat, amelyekben mindig ott vannak a saját tapasztalataim is.

Egy könyv kapcsán mindig felmerül az a kérdés, hogy ki a célközönség. Nos, ebben az esetben szerencsére viszonylag széles olvasó-, illetve játészóközönséget (és közösséget) tudok megnevezni. Az itt szereplő játékokat használhatják tanárok különböző tantárgyak tanítása során, elsősorban persze drámaórákon, de akár osztályfőnöki órákon is, nem beszélve az osztálykirándulásokról, különböző közösségépítő foglalkozásokon. De ha eltekintünk az iskolától, akkor csapatépítő tréningek, munkahelyi bulik szervezésekor is felhasználhatják a játékmesterek a könyvben leírt gyakorlatokat. És ha egy baráti társaságban igény merül fel valamilyen játékra, akkor csak fel kell ütni a könyvet, és már indulhat is a móka...

Ennyi önreklám után már nem marad más hátra, mint hogy ezúttal is köszönetet mondjak a könyv megvalósításáért Komlósi Rékának, aki immár hagyományosan is korrekt korrektorom volt, illetve Ferenci Fruzsínának, aki, szintén a hagyományoknak megfelelően, nemcsak hogy illusztrálta az egyes játékokat, hanem szellemes rajzaival érthetőbbé és élvezetesebbé is tette az egyes leírásokat. Végül, de nem utolsósorban hálás köszönet illeti azt a sok-sok diákot, tanárt és minden más játészótársamat, akikkel ezeket a játékokat kipróbálhattam.