

A magyar díszítés alapformái.

Az alapformák (elemek) olyanok, mint az írásban a betűk s mint a betűk összetevéséből a szavak, ezekből a mondatok lesznek, éppen úgy az elemek összetevéséből születnek a díszítések, melyeknek se szeri, se száma. Minden ember másképpen ír, beszél, minden ember másképpen rakja össze a díszítés alapformáit és így születnek azok a szebbnél szebb díszítések, amikkel nemcsak könyveket, de sok ezer könyvet lehetne megtölteni.

Mint a beszédet a gondolat, úgy vezeti a díszítést a *szár*. A *virág* és a *szár* adja a díszítés formáját és szebbé, változatosabbá teszi a *levél*. Az alapformát is úgy változtatja, díszíti a magyar ember, hogy virág lesz belőle. Összegezve: a magyar díszítésnek három fő, alkotója van: a *virág*, *levél* és a *szár*. A szár sohasem jelentkezik egyedül, mindig a másik kettő társaságában. A szárnak különösen a székely díszítő művészetben van nagy szerepe.

Ahol tárgyalásunk megengedi, mint azt megfigyelhetik kedves olvasóink, mindig összegezzük, a letárgyalt formákból csoportosítunk különböző díszítéseket. Célunk az elemek minél nagyobb számú közlése és a belőlük készíthető díszítés egy-egy példája.

Virág.

A magyar díszítés legfőbb alkatrésze a virág. A virágot nem természetűen alkalmazzuk, csak éppen hogy emlékeztessen a díszítésben az eredeti virágra. Az ilyen műveletet, amikor a természetben található formát leegyszerűsítjük, átformáljuk, stilizálásnak nevezzük. A magyar díszítés virágai többnyire stilizáltak, csak igen ritkán találkozunk természetes virágdíszítéssel.

Rózsa.

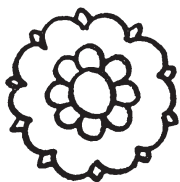
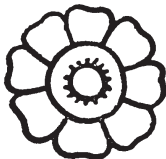
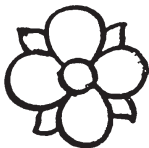
A rózsza egyik legősibb díszítőelemünk. Megvan minden nép művészetében, de talán sehol sem olyan változatos, mint nálunk.

A magyar díszítés alap formái

Rózsa

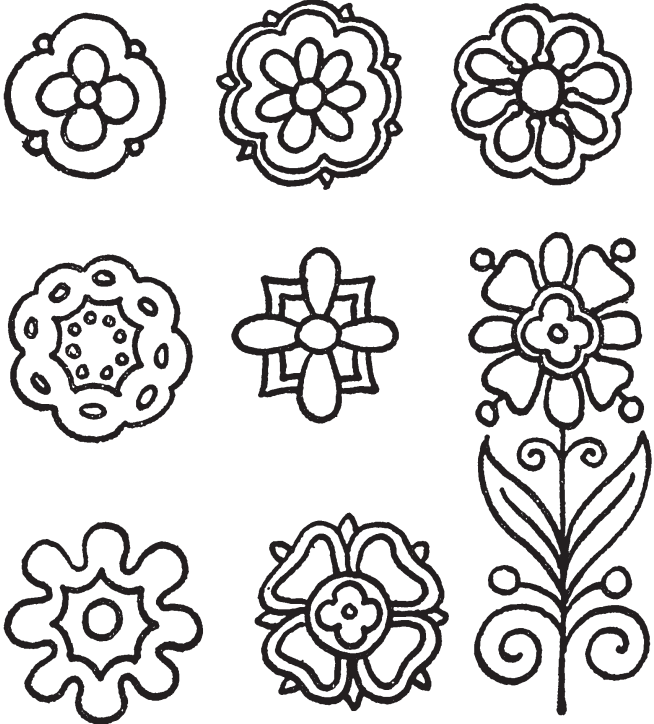


fejlődése a körből



külömböző rózsák Leveles rózsza

A magyar díszítés alapformái
A rózsza



A magyar díszítés alap formái

Rózsa

